


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ
БУГУЛЬМИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО дворец школьников
Протокол № 1 от 28.08.2024г.

Утверждена
Директор МБОУ ДО дворец школьников


О.В.Чумараева
Приказ № 53 от 28.08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ
«СЕРДОЛИК»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-18 лет

Срок реализации: 5 лет (720 часов)

Автор-составитель:

Бузык Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района Республики Татарстан
2	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сердолик»
3	Направленность программы	Художественная
4	Сведения о разработчиках:	
4.1	ФИО, должность	Бузик Галина Владимировна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	5 лет
5.2	Возраст обучающихся	5-18 лет
5.3	Характеристика программы: тип, вид	Общеразвивающая общеобразовательная программа Модифицированная
5.4	Цель программы	Развитие голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителей речи, овладение вокально-хоровыми и музыкально – ритмическими навыками, раскрытие творческого потенциала, помощь в становлении личности, проявлении индивидуальности, наполнение активным содержанием свободного времени детей; развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.
5.5	Планируемые результаты	<p>По окончании программы обучающийся будет <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы вокального исполнительства: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, вокальная позиция, качество звука (тембр); - специальную терминологию; - элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения; - правила поведения на сцене; правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения; - сведения о культуре исполнительского искусства. <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные знания для активизации своей творческой активности, применять умения и навыки в процессе деятельности; - произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями, т.е. мысленными действиями в процессе пения; - быстро ориентироваться в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, совершенствуя их в самом процессе исполнения; - работать в сценическом образе; - раскрыть художественный образ исполняемого произведения (выразительность исполнения). <p><i>владеть</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму

		<ul style="list-style-type: none">- практическими основами вокального исполнительства (петь чисто, плавно, светло, непринужденно без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчётливо произносить слова в пении);- достаточной координацией слуха и голоса;- гибкостью и подвижностью музыкально-слуховых представлений;- свободной импровизационной манерой исполнения;- органичностью в сценическом материале;- основами музыкальной культуры на материале образцов вокального искусства.
--	--	---

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	7 - 12
Нормативно-правовое обеспечение программы.....	7
Направленность программы.....	8
Актуальность программы.....	8
Отличительные особенности программы.....	9
Цель и задачи программы.....	9
Адресат программы.....	10
Срок освоения программы и режим занятий.....	10
Формы организации образовательного процесса и виды занятий.....	11
Планируемые результаты освоения программы.....	12
УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	13- 17
Учебный (тематический) план 1 года обучения.....	13
Учебный (тематический) план 2 года обучения.....	14
Учебный (тематический) план 3 года обучения.....	15
Учебный (тематический) план 4 года обучения.....	16
Учебный (тематический) план 5 года обучения.....	17
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18 - 23
Содержание учебного плана 1 года обучения.....	18
Содержание учебного плана 2 года обучения.....	20
Содержание учебного плана 3 года обучения.....	23
Содержание учебного плана 4 года обучения.....	25
Содержание учебного плана 5 года обучения.....	28
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	30
ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ.....	31
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	32
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	33
ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	34
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

НОРМАТИВНО - ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Сердолик» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.) в соответствии с п.1, ст.75 о том, что дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени;
- п.3, ст.23 об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- п.1, ст.12 о том, что в организациях дополнительного образования образовательный процесс регламентируют образовательные программы, которые определяют содержание образования.
- Федеральным законом от 31.07. 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 г. № 678-р г. Москва).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018г. № 10.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Федеральным законом «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 13.07. 2020 г. №189-ФЗ.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Методическими рекомендациями по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (в том числе адаптированных) ГБУ ДО «РЦВР», № 2749/23 от 07.03. 2023 г.;
- Уставом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дворец школьников Бугульминского муниципального района (далее МБОУ ДО дворец школьников);
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах. (Пр. № 36 от 30 мая 2023г.)

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования вокальной студии «Сердолик».

Направленность программы. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся и имеет художественную направленность. Основным назначением курса обучения является изучение теоретических основ, необходимых для формирования вокальных навыков у обучающихся; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего требованиям исполнительского искусства.

Актуальность данной программы по вокальному воспитанию детей обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме.

Так же, актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, занятия вокалом решают еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальной студии являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые

навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в групповом, так и в сольном пении. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности воспитанников, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар, посильный каждому воспитаннику коллектива. Так же, ребенку предоставляется возможность выбирать самому из предложенного материала репертуар, вносить свои пожелания и наработки (музыку, тексты). Кроме того, отличительная особенность программы в том, что в ней расширен круг тем для бесед, дискуссий и объяснений, затрагивающий вопросы искусства в целом.

Целью программы является развитие голосового аппарата и голосовой функции ребёнка как носителей речи, овладение вокально-хоровыми и музыкально – ритмическими навыками, раскрытие творческого потенциала, помощь в становлении личности, проявлении индивидуальности, наполнение активным содержанием свободного времени детей; развитие навыков самореализации и самовыражения в социуме.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи** обучения и воспитания детей.

Образовательные—дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в области элементарных основ вокального исполнительства, сформировать практические умения и навыки;

Развивающие— выявлять и развивать певческие задатки обучающихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового аппарата, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого ребенка; развивать музыкальные способности, музыкально-слуховые представления, музыкально-исполнительские навыки, творческий потенциал личности ребёнка;

Воспитательные—формировать устойчивый интерес детей к вокальному искусству, приобщать воспитанников к ценностям отечественной культуры, народного творчества, формировать потребности в самостоятельности и самореализации.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 5 до 18 лет. Занятия проводятся в разновозрастных группах, сформированных с учётом первоначальных знаний и умений обучающихся.

Сроки освоения программы и режим занятий.

Срок реализации программы – 5 лет. Программа занятий каждого года обучения составлена в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей. Вся структура программы опирается на принципы системности и последовательности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю с каждой группой по 2 часа (в год 144 часа). Продолжительность перерыва между занятиями – 15 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам (дуэты, трио, ансамбли), индивидуально (сольное пение).

Виды занятий:

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании учебного курса обучающийся будет

знать:

- основы вокального исполнительства: певческая установка, дыхание, звукообразование, дикция, вокальная позиция, качество звука (тембр);
- специальную терминологию;
- элементарные сведения о строении голосового аппарата и правилах пения;
- правила поведения на сцене; правила работы с микрофоном и другими техническими средствами обучения;
- сведения о культуре исполнительского искусства.

уметь:

- использовать полученные знания для активизации своей творческой активности, применять умения и навыки в процессе деятельности;

- произвольно оперировать музыкально-слуховыми представлениями, т.е. мысленными действиями в процессе пения;
- быстро ориентироваться в новом материале, умение приспособить уже имеющиеся навыки к новым условиям, усовершенствуя их в самом процессе исполнения;
- работать в сценическом образе;
- раскрыть художественный образ исполняемого произведения (выразительность исполнения).

владеть:- навыками исполнения произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму

- практическими основами вокального исполнительства (петь чисто, плавно, светло, непринужденно без напряжения; соблюдать певческую установку, правильно пользоваться певческим дыханием, отчетливо произносить слова в пении);
- достаточной координацией слуха и голоса;
- гибкостью и подвижностью музыкально-слуховых представлений;
- свободной импровизационной манерой исполнения;
- органичностью в сценическом материале;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2	Вокально-хоровая работа	80	30	50	прослушивание тестирование
3	Музыкально-теоретическая подготовка	20	12	8	прослушивание устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	14	14	-	тестирование или

					викторина
5	Концертно-исполнительская деятельность	26	4	22	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	62	82	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2	Вокально-хоровая работа	100	24	76	прослушивание и тестирование
3	Музыкально-теоретическая подготовка	14	10	4	прослушивание устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	14	8	6	Тестирование или викторина
5	Концертно-исполнительская деятельность	14	8	6	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	48	96	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2	Вокально-хоровая работа	108	20	86	прослушивание тестирование
3	Музыкально-теоретическая подготовка	14	8	8	прослушивание устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	6	6	-	тестирование или викторина
5	Концертно-исполнительская деятельность	12	4	8	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	40	104	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2	Вокально-хоровая работа	106	20	86	прослушивание тестирование
3	Музыкально-теоретическая подготовка	16	8	8	прослушивание устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	6	6	-	тестирование или викторина
5	Концертно-исполнительская деятельность	12	4	8	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	40	104	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	устный опрос
2	Вокально-хоровая работа	106	20	86	прослушивание тестирование
3	Музыкально-теоретическая подготовка	16	8	8	прослушивание устный опрос
4	Теоретико-аналитическая работа	6	6	-	тестирование или викторина
5	Концертно-исполнительская деятельность	12	4	8	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого	144	40	104	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Прослушивание на основе специальных вокальных упражнений. Выявление голосового диапазона воспитанника. Подбор репертуара.

2.2. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Основные положения корпуса и головы при пении стоя и сидя. Виды и типы дыхания. Певческий вдох и выдох. Распределение дыхания.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного (фиксированного) дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

2.2. Распевание.

Теория: Функции распевания. Требования к организации распевания.

Практика: Вокальные упражнения на формирование дыхания и различных приемов звуковедения.

2.3. Дирижерские жесты.

Теория: Дирижерские жесты и их значение. Основные дирижерские жесты.

Практика: Дирижерские жесты в вокальных произведениях.

2.4. Унисон.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Значение унисона в ансамблевом пении.

Практика: Унисон в вокальных произведениях.

2.5. Вокальная позиция.

Определение вокальной позиции. Подготовка вокальной позиции. Резонаторы. Упражнения на закрепление вокальной позиции.

2.6. Звуковедение.

Теория: Гласные и согласные в пении. Соединение гласных и согласных в пении.

Практика: Упражнения на гласный звук. Упражнения на соединение гласного и согласного звука.

2.7. Дикция.

Теория: Понятие «дикция». Формирование правильного певческого произношения слов.

Практика: Активизация речевого аппарата при помощи речевых и музыкальных скороговорок.

2.8. Работа с солистами.

Теория: Тембр и динамика своего голоса. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения.

Практика: Сольное исполнение несложных вокальных произведений.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

3.1. Основы музыкальной терминологии.

Теория: Знакомство с вокальными терминами: чистота интонирования, тембр, диапазон; с классификацией голосов.

Практика: Использование вокальных терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.

3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.

Теория: Знакомство с понятием «музыкальный слух».

Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодии. Применение сравнительных упражнений на высоту звуков, на нисходящее и восходящее движение мелодии.

3.3. Музыкальный ритм.

Теория: Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика: Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

4. Теоретико-аналитическая работа.

4.1. Гигиена певческого голоса.

Теория: Охрана певческого голоса. Элементарные правила пользования голосом.

4.2. Народное творчество.

Теория: Музыкальный фольклор. Русские народные песни. Песни народов Поволжья.

Практика: Слушание.

4.3. Творчество композиторов-классиков.

Теория: Беседа о творчестве венских классиков.

Практика: Слушание.

4.4. Творчество современных композиторов.

*Теория:*Беседа о творчестве композиторов современности. Характеристика современного детского вокального материала.

Практика: Слушание.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Сценическая культура.

*Теория:*Культура поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

*Практика:*Практическая работа по формированию сценического образа.

5.2.Концерты.

*Теория:*Требования к подбору репертуара для концертных выступлений

*Практика:*Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям.

6. Итоговое занятие.

*Практика:*Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1.Вводный урок.

*Теория:*Знакомство с очередным этапом обучения, режимом работы коллектива, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Прослушивание голосов.

*Практика:*Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.Подбор репертуара.

2.2. Певческая установка. Дыхание.

*Теория:*Соблюдение правил певческой установки. Развитие навыка плавного экономного выдоха во время пения.

*Практика:*Упражнения для формирования короткого и задержанного (фиксированного) дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлексорного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

2.2. Распевание.

Функции распевания. Разогрев и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения по видам вокализации. Знакомство с вокализмами.

2.3. Дирижерские жесты.

Теория: Дирижерские жесты и их значение. Основные дирижерские жесты.

Практика: Дирижерские жесты в вокальных произведениях.

2.4. Унисон.

Теория: Значение унисона в ансамблевом пении.

Практика: Исполнение унисоном несложных вокальных произведений. Пение унисонома капелла.

2.5. Вокальная позиция.

Теория: Подготовка вокальной позиции. Грудной и головной резонаторы.

Практика: Вокальные произведения на закрепление вокальной позиции.

2.6. Звуковедение.

Теория: Правило переноса согласных в пении.

Практика: Упражнения на правило переноса согласных.

2.7. Дикция.

Теория: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Использование скороговорок.

2.8. Элементы двухголосия.

Теория: Понятие «каноны».

Практика: Пение канонов.

2.9. Работа с солистами.

Теория: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией.

Практика: Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Внимание к драматизации песни и музыкально - пластическим движениям солиста.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

3.1. Основы музыкальной терминологии.

Теория: Знакомство с вокально-хоровыми терминами: строй и ансамбль, а капелла.

Практика: Использование вокально-хоровых терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.

3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.

Теория: Восходящее и нисходящее движение мелодии.

Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодии. Применение сравнительных упражнений на высоту звуков, на нисходящее и восходящее движение мелодии.

3.3. Музыкальный ритм.

Теория: Пунктирный ритм. Синкопированный ритм.

Практика: Исполнение произведений с пунктирным и синкопированным ритмом.

4. Теоретико-аналитическая работа.

4.1. Народное творчество.

Теория: Музыкальный фольклор. Татарские народные песни. Песни народов России.

Практика: Слушание.

4.2. Творчество композиторов-классиков.

Теория: Известные татарские композиторы и их творчество. Беседа о творчестве основоположника русской классической музыки М.И. Глинки.

Практика: Слушание.

4.3. Творчество современных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве композиторов современности: А. Ермолова, Ж. Колмагоровой. Характеристика современного детского вокального материала.

Практика: Слушание.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Сценическая культура.

Теория: Сценическая культура и сценический образ.

Практика: Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

5.2. Концерты.

Теория: Требования к музыкальному сопровождению и оформлению номеров.

Практика: Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям. Требования к музыкальному сопровождению и оформлению номеров.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с очередным этапом обучения, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Дыхание.

Теория: Цепное дыхание. Правила цепного дыхания в ансамблевом пении.

Практика: Упражнения на закрепление короткого и задержанного (фиксированного) дыхания. Упражнения и вокальные произведения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.

2.2. Распевание.

Теория: Развитие звуковысотного диапазона. Работа над подвижностью голосов.

Практика: Применение упражнений по формированию ощущений резонаторов.

2.3. Дирижерские жесты.

Теория: Основные дирижерские жесты. Дирижерские жесты в вокальных произведениях.

Практика: Следование дирижерским жестам в вокальном произведении.

2.4. Унисон.

Теория: Значение унисона в ансамблевом пении.

Практика: Исполнение унисоном сложных вокальных произведений. Пение а капелла.

2.5. Вокальная позиция.

Теория: Оптимальная вокальная позиция. Грудной и головной резонаторы.

Практика: Вокальные произведения на закрепление вокальной позиции.

2.6. Звуковедение.

Теория: Регистры.

Практика: Сглаживание регистров в упражнениях и вокальных произведениях.

2.7. Дикция и артикуляция.

Теория: Артикуляционный аппарат, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

2.8. Элементы двухголосия.

Теория: Выстраивание интервалов в упражнениях.

Практика: Исполнение несложных произведений с элементами двухголосия.

2.9. Работа с солистами.

Теория: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

Практика: Работа под минусовую фонограмму. Внимание к драматизации песни и музыкально - пластическим движениям солиста. Вокальная импровизация.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

3.1. Основы музыкальной терминологии.

Теория: Знакомство с вокально-хоровыми терминами: фразировка, нюансировка, вибрато, тесситура.

Практика: Использование вокально-хоровых терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.

3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.

Практика: Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

3.3. Музыкальный ритм.

Теория: Сильные и слабые доли.

Практика: Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.

4. Теоретико-аналитическая работа.

4.1. Гигиена певческого голоса.

Теория: Охрана певческого голоса. Элементарные правила пользования голосом.

4.2. Народное творчество.

Теория: Музыкальный фольклор. Песни народов мира.

Практика: Слушание.

4.3. Творчество композиторов «Могучей кучки».

Теория: Композиторы «Могучей кучки»

Практика: Слушание.

4.4. Творчество современных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве композиторов современности: А. Петряшевой, К. Костина, Т. Морозовой. Характеристика современного детского вокального материала.

Практика: Слушание.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Сценическая культура.

Теория: Сценическая культура и сценический образ. Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

Практика: Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

5.2. Концерты.

Теория: Тематические концерты.

Практика: Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с заключительным этапом обучения, режимом работы коллектива, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Дыхание.

Теория: Виды певческого дыхания.

Практика: Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Упражнения и вокальные произведения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.

2.2. Распевание.

Теория: Расширение звуковысотного диапазона. Работа над подвижностью голосов.

Практика: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла.

2.3. ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА.

Теория: Основные виды певческих голосов.

Практика: Знать названия и уметь объяснить, какие бывают

Мужские:

1. Бас - низкий
2. Баритон - средний
3. Тенор - высокий

Мужчины имеют «добавку» к своему диапазону, она называется ФАЛЬЦЕТ. Фальцет звучит не так мощно, как основной голос.

Фальцет - способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а также незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование кругом специальных вокальных эффектов.

Женские:

1. Сопрано - высокий
2. Меццо- сопрано - средний
3. Контральто - низкий

Детские:

1. дискант - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.
2. Сопрано - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.

2.4. ПЕВЧЕСКИЕ РЕГИСТРЫ. Диапазон голоса.

Теория: Значение и применение в практике певческого диапазона.

Практика: Исполнение унисоном сложных вокальных произведений. Пение а капелла.

2.5. Вокальная позиция.

Теория: Оптимальная вокальная позиция. Грудной и головной резонаторы.

Практика: Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Сглаживание регистров в упражнениях и вокальных произведениях.

2.6. Звуковедение.

Теория: Регистры.

Практика: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

2.7. Дикция и артикуляция.

Теория: Артикуляционный аппарат, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

2.8. Элементы двухголосия.

Теория: Продолжение работы по выстраиванию интервалов в упражнениях.

Практика: Исполнение произведений с элементами двухголосия.

2.9. Работа с солистами.

Теория: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

Практика: Работа под минусовую фонограмму. Внимание к драматизации песни и музыкально - пластическим движениям солиста. Вокальная импровизация.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

3.1. Основы музыкальной терминологии.

Теория: Продолжаем знакомство с вокально-хоровыми терминами.

Практика: Использование вокально-хоровых терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.

3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.

Практика: Устойчивое интонирование одноголосого и двухголосного пения при сложном аккомпанементе.

3.3. Музыкальный ритм.

Теория: Сильные и слабые доли.

Практика: Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.

4. Теоретико-аналитическая работа.

4.1. Гигиена певческого голоса.

Теория: Правила охраны певческого голоса.

4.2. Современное творчество.

Теория: Джаз- как культурное направление. Песенный джаз.

Практика: Слушание.

4.3. Творчество западно-европейских композиторов.

Теория: Композиторы. А. Вивальди, И. Штраус, Ф. Шуберт

Практика: Слушание.

4.4. Творчество современных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве композиторов современности: В. Ударцев, В. Осошник, С. Савенков. Характеристика современного детского вокального материала. *Практика:* Слушание.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Сценическая культура.

Теория: Сценическая культура и сценический образ. Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

Практика: Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

5.2. Концерты.

Теория: Тематические концерты.

Практика: Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с заключительным этапом обучения, режимом работы коллектива, правилами техники безопасности на занятии и поведения в кабинете, правилами охраны голоса вокалиста.

2. Вокально-хоровая работа.

2.1. Дыхание.

Теория: Виды певческого дыхания.

Практика: Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании». Упражнения и вокальные произведения, направленные на взаимосвязь звука и дыхания.

2.2. Распевание.

Теория: Расширение звуковысотного диапазона. Работа над подвижностью голосов.

Практика: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла.

2.3. ПЕВЧЕСКИЕ ГОЛОСА.

Теория: Основные виды певческих голосов.

Практика: Знать названия и уметь объяснить, какие бывают

Мужские:

1. Бас - низкий
2. Баритон - средний
3. Тенор - высокий

Мужчины имеют "добавку" к своему диапазону, она называется ФАЛЬЦЕТ. Фальцет звучит не так мощно, как основной голос.

Фальцет - способ звукоизвлечения, позволяющий испытать свободу пения верхней части диапазона. В отличие от головного голоса, фальцет не связывается с грудным голосом. Этот факт, а также незначительные динамические возможности фальцета, ограничивают его использование кругом специальных вокальных эффектов.

Женские:

1. Сопрано - высокий
2. Меццо- сопрано - средний
3. Контральто - низкий

Детские:

1. дискант - голос мальчиков. В ансамбле дисканты разделяются на низкие, средние и высокие по вокальным партиям.
2. Сопрано - высокий голос девочек. В ансамбле голоса сопрано разделяются по вокальным партиям.

2.4. ПЕВЧЕСКИЕ РЕГИСТРЫ. Диапазон голоса.

Теория: Значение и применение в практике певческого диапазона.

Практика: Исполнение унисоном сложных вокальных произведений. Пение а капелла.

2.5. Вокальная позиция.

Теория: Оптимальная вокальная позиция. Грудной и головной резонаторы.

Практика: Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Сглаживание регистров в упражнениях и вокальных произведениях.

2.6. Звуковедение.

Теория: Регистры.

Практика: Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса.

2.7. Дикция и артикуляция.

Теория: Артикуляционный аппарат, работа с артикуляционным аппаратом.

Практика: Артикуляционная гимнастика.

2.8. Двухголосие.

Теория: Продолжение работы по выстраиванию интервалов в упражнениях.

Практика: Исполнение произведений с двухголосным исполнением.

2.9. Работа с солистами.

Теория: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

Практика: Работа под минусовую фонограмму. Внимание к драматизации песни и музыкально - пластическим движениям солиста. Вокальная импровизация.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

3.1. Основы музыкальной терминологии.

Теория: Продолжаем знакомство с вокально-хоровыми терминами.

Практика: Использование вокально-хоровых терминов при исполнении и слушании вокальных произведений.

3.2. Музыкальный слух, музыкальная память.

Практика: Устойчивое интонирование одноголосого и двухголосного пения при сложном аккомпанементе.

3.3. Музыкальный ритм.

Теория: Сильные и слабые доли.

Практика: Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении.

4. Теоретико-аналитическая работа.

4.1. Гигиена певческого голоса.

Теория: Правила охраны певческого голоса.

4.2. Современное творчество.

Теория: Джаз - как культурное направление. Песенный джаз.

Практика: Слушание.

4.3. Творчество западно-европейских композиторов.

Теория: Композиторы. Д.Гершвин, Д.Керн, Г.Миллер

Практика: Слушание.

4.4. Творчество современных композиторов.

Теория: Беседа о творчестве композиторов современности: Е.Обухова, Е.Зарицкая, В. Коровицын. Характеристика современного детского вокального материала. *Практика:* Слушание.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

5.1. Сценическая культура.

Теория: Сценическая культура и сценический образ. Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

Практика: Репетиция концертного номера. Анализ концертного выступления.

5.2. Концерты.

Теория: Тематические концерты.

Практика: Подготовка музыкального материала (вокальных номеров) к тематическим и плановым мероприятиям.

6. Итоговое занятие.

Практика: Подведение итогов деятельности в форме концерта. Анализ выступления.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Шумовые инструменты
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Методическое обеспечение.

№ п/п	Тема или раздел программы	Дидактический материал, техническое оснащение занятий
1	Вводное занятие	Демонстрационный материал
	Вокально-хоровая работа	Фонопедические, ритмические, дикционные упражнения. Наглядные материалы: схемы, рисунки. Музыкальное сопровождение.
2	Музыкально-теоретическая подготовка	Дидактические упражнения и игры. Наглядные материалы: схемы, рисунки. Музыкальное сопровождение.
3	Теоретико-аналитическая работа	Наглядные материалы: картины, иллюстрации. Аудиоматериалы.
4	Концертно-исполнительская деятельность	Аудио и видеоматериалы концертных номеров.
5	Итоговое занятие	Аудиоматериалы, музыкально-техническое сопровождение.

На занятиях используются наглядные материалы:

- схематические или символические (схемы, рисунки);
- картинные и картинно-динамические (картины, иллюстрации);

- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал и др.).

методический и дидактический материал:

- методические разработки, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические игры и упражнения;
- нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный – рассказ, объяснение, беседа;
- наглядно – слуховой, наглядно-зрительный, пластически-двигательный;
- практический – упражнения, практическая работа;
- игровой;
- репродуктивный.

Педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

На протяжении всего учебного процесса проводятся следующие виды контроля знаний: входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной. Формой входной аттестации является прослушивание голосов (диагностика способностей учащихся). Применяется для определения уровня развития музыкальных способностей, певческих возможностей воспитанников на начальном этапе обучения и разработки педагогом форм и методов индивидуальной и групповой работы с обучающимися.

Промежуточный – устный опрос, тесты, викторины, зачетное прослушивание. Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса и тестирования. Оценка практической деятельности осуществляется в форме зачетного прослушивания.

Итоговый. Формой подведения итогов деятельности всех групп за учебный год является проведение ежегодного отчетного концерта с участием всех студийцев и концертная деятельность.

Также формой подведения итогов деятельности является участие детей в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах вокального мастерства.

Данные мероприятия помогают наметить дальнейшие пути реализации образовательной программы.

Свидетельством успешного обучения являются сертификаты, дипломы, грамоты конкурсов и фестивалей.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- тестирование
- индивидуальное прослушивание детей;
- выполнение творческих заданий;
- участие обучающихся в культурно - массовых мероприятиях, концертах;
- анализ результатов конкурсов различного уровня;
- наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений;
- педагогическая диагностика музыкальных способностей, интересов и потребностей обучающихся, личностного (индивидуального) развития обучающихся в студии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

- Амосов Т.Ю. «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»- Москва: «Рипол классик»,2006
- Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса»- Москва, 1983
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(1) 2010 — Москва: «Издательская группа «Граница», 2010
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический журнал «Голос и речь» №1(3) 2011— Москва: «Издательская группа «Граница», 2011
- Бруссер А.М., Оссовская М.П., Рудин Л.Б. Мультидисциплинарный научно-практический ж Бучель В.Н. «Азбука резонансного пения (Вопросы звукоизвлечения)»- Минск,2005
- урнал «Голос и речь» №1(11) 2014— Москва: «Сам Полиграфист», 2014
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» -Л.: «Музыка», 1987
- Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики»- Москва: «Музыка», 1984
- Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»- С-Пб.: «Лань», 1997
- Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса. Уровни обучения, последовательность введения упражнений»- Самара,1997
- Исаева И.О. «Эстрадное пение экспресс –курс развития вокальных способностей» -Москва: «Астрель», 2006
- Кобозева И.С. «Музыкальное образование: проблемы методологии, национально-региональный подход, педагогические технологии», Саранск, 1997
- Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов»-Л.:«Музыка», 1982
- Малинина Е.М. «Вокальное развитие детей» - Москва: «Музыка»,1965
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи»- С – П.: «Музыка», 1967
- Пекарская Е.М. «Вокальный букварь» (ксерокопия)
- Руднева А. «Русский народный хор и работа с ним»-Москва: «Советская Россия»,1974
- Ульянова И. «Словарь ошибок вокальной педагогики» (ксерокопия)

Ульянова И. «Если вы любите петь/ Монография/» (ксерокопия)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;

Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;

Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998

Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;

Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДВОРЕЦ ШКОЛЬНИКОВ БУГУЛЬМИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРОГРАММА

воспитательной работы
на 2024- 2025 учебный год

студии «Сердолик»

педагог дополнительного образования

Бузик Галина Владимировна

БУГУЛЬМА 2024

Цель: формирование актуальных социальных и культурных компетенций обучающихся, навыков жизнестойкости и самоопределения, формирование навыков XXI века через приобщение детей к культурному наследию на муниципальном и региональном уровнях, через популяризацию среди обучающихся научных знаний, через физическое воспитание и формирование культуры здоровья, через трудовое воспитание детей и их профессиональное самоопределение, через экологическое воспитание и развитие добровольчества среди обучающихся, через содействие реализации и развитию лидерского и творческого потенциала детей как приоритетов российской государственной политики в сфере образования.

Задачи:

- мотивировать детей к самопознанию и познанию других людей, развивать интерес к внутреннему миру другого человека;
- развивать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, понимание других людей и сопереживание им;
- формировать адекватную установку в отношении школьных трудностей - установку преодоления;
- развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- формировать способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;
- повышать уровень самоконтроля в отношении проявления своего эмоционального состояния в ходе общения;
- формировать способность открыто выражать и отстаивать свою нравственную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;
- способствовать формированию основ морали - осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;
- развивать гуманистические и демократические ценностные ориентации.

Циклограмма работы педагога дополнительного образования в течение года

Ежедневно: подготовка к занятиям, заполнение учебной документации.

Еженедельно: планирование работы педагога, внесение изменений, подготовка к конкурсам по объединениям.

Ежемесячно: посещение заседаний МО, проведение мероприятий согласно ВП, изучение документов по педагогической деятельности.

Один раз в год: составление рабочей программы на каждый год обучения, выступление на педагогических чтениях, составление отчётов о проделанной работе за полугодия.

Направления и задачи воспитательной работы

1. Организация коллективной деятельности.

Задачи:

- формирование сплоченного коллектива через развитие коммуникативных способностей обучающихся, организация работы по единению и сотрудничеству руководителя и обучающихся, формирование навыков совместной деятельности;
- формирование чувства взаимного уважения.

2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Задачи:

- выработка нравственного сознания, включающего устойчивые нравственные убеждения, понятия;
- развитие глубоких нравственных чувств;
- формирование чувств уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование навыков поведения.

3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.

Задачи:

- создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся. Сформировать понятие о том, что только здоровый человек способен и готов к активной творческой жизнедеятельности;
- развитие физических качеств обучающихся, формировать у них потребность в ведении здорового образа жизни, желание быть здоровым;
- формирование чувств бережного отношения к природе и окружающей среде.

4. Гражданско-патриотическое воспитание

Задачи:

- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира;
- формирование чувств уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества;
- формирование чувств уважения к закону и правопорядку;
- формирование чувств гражданственности и патриотизма.

5. Воспитание любви к родине, малой родине.

Задачи:

- воспитание чувств верности своему Отечеству через любовь к семье и своему родному дому;
- формирование чувств бережного отношения к традициям многонационального народа Российской Федерации;
- формирование чувств бережного отношения к культурному наследию страны.

6. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

Задачи:

- формирование чувства уважения к человеку труда и старшему поколению;
- формирование у обучающихся личностных и общественно - значимых мотивов выбора профессии;
- определение склонностей, интересов и способностей обучающихся к конкретному виду деятельности и возможностей реализации;

- ознакомление обучающихся с профессиограммами, информация о ситуации на рынке труда, об учебных заведениях республики, страны и о других способах получения профессии.

7. Методическая работа, самообразование.

Задачи:

- формирование способности к творческому саморазвитию, к творческой деятельности;

- внедрение в учебный процесс инновационных педагогических технологий.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Организация коллективной деятельности.					
№ п/п	Наименование мероприятия			Сроки проведения	
1.	Формирование возрастных групп.			сентябрь	
2. Воспитание нравственных чувств и этического сознания.					
№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Кол-во участников	Приглашенные
1	Тематическая беседа посвященная творчеству Ю.Энтина «Дорога добра»	сентябрь	Развитие кругозора учащихся, формирование интереса к творчеству современных композиторов		
3. Воспитание экологической культуры, приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни и безопасности жизнедеятельности.					
№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Кол-во участников	Приглашенные
1.	Игровая развлекательная программа «Я, ты, он она мы здоровая семья»»	апрель	Формирование позитивного отношения к спорту через творчество и приобщение к культуре здорового и безопасного образа жизни		
4. Гражданско-патриотическое воспитание, воспитание любви к родине и малой родине.					
№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Кол-во участников	Приглашенные

1.	Тематическая беседа-концерт к юбилею победы в ВОВ «Родина моя –Россия!»»	<i>май</i>	выработка у подрастающего поколения чувства патриотизма и любви к Родине		
----	--	------------	--	--	--

5. Трудовое, профориентационное направление воспитательной работы.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Цель мероприятия	Кол-во участников	Приглашенные
1.	Развлекательная программа «Весенняя капель»	апрель	Приобщение детей к труду через вокально-игровую деятельность.		

6. Методическая работа, самообразование.

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки проведения
1.	Посещение занятий педагога Барaboшкиной Е.А.	март

ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Прослушивание на первоначальном этапе включает в себя следующие задания:

На дикцию: ребятам предлагается проговорить или пропеть в небыстром темпе в полный голос несколько скороговорок на сочетание различных групп согласных, например

С-Ш

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Т-П

От топота копыт пыль по полю летит.

Б-П

Бык тупогубтупогубенький бычок

У быка бела губа была тупа.

На дыхание, звуковедение и интонирование ребенку предлагается спеть знакомую ему песню без музыкального сопровождения.

Далее детям предлагается исполнить ряд упражнений (в основном из методики распевания), на основе которых выясняется уже их общий, рабочий диапазоны и примарные (природные) тона голоса.

Для получения наглядно представления о том, какими показателями руководствоваться при определении сформированности вокальных навыков, предлагается следующая таблица, разделенная по четырем параметрам (вокальным навыкам), с трехбалльной шкалой:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Навык	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Дыхание	Судорожное, поверхностное. Перегруженный вдох, ускоренный выдох	Вдох более спокойный, выдох более протяжный	Ровное, спокойное. Оптимальный автоматический вдох, выдох ровный,

			спокойный, экономный, упругий.
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Пропуск окончаний, искажение гласных. Глубокое, «темное» формирование согласных и «западание» гласных.	Более четкая. Стремление к более близкому формированию гласных и согласных, местами исправление искаженных гласных.	Ясная. Согласные твердые, активные. Гласные округленные, но не расплывчатые.
Звуковедение	Звуковедение или вялое, или форсированное. Звук гаснущий, постепенно переходящий на разговорный.	Звуковедение более активное, менее напряженное, но пока тяжелое и несвязное.	Звуковедение связное, певучее, звучащее, напевный (кантиленный).
Интонарование	Неправильно воспроизводит мелодию исполняемой песни (фразы, попевки)	Мелодия исполняемой песни искажается лишь частично.	Мелодия исполняемой песни исполняется без искажений.

Приложение 2

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ЗА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ

Цель: Определить уровень развития певческих навыков, приобретенных по программе за первое полугодие, проанализировать развивающее влияние программы на обучающихся.

Основные методы диагностирования:

Прослушивание
Наблюдение

Периодичность проведения диагностики: в течение учебного года

Объекты диагностики.

За основу взяты отдельные певческие навыки:

- интонация,
- дикция,
- артикуляция,
- дыхание,
- звуковедение.

Характеристика уровня освоения:

- высокий уровень – навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности;
- достаточно высокий – владеет навыком хорошо, но произведения повышенного

уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения

- средний уровень – навык выражен нечетко, владение им проявляется эпизодически
- ниже среднего – владение навыком проявляется редко в произведениях(фрагментах) низкого уровня сложности
- низкий уровень - навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат.

1. Интонация

- высокий уровень - точное детальное воспроизведение всех интонационных элементов мелодии
- достаточно высокий - интонирует чисто, трудности вызывают мелодические фрагменты в быстром темпе, широкие скачки хроматические элементы в мелодии
- средний уровень – диапазон интонирования ограничен небольшим объемом, тенденция к приблизительному интонированию мелодических трудностей
- ниже среднего – интонирует в примарной (разговорной) зоне, выход за ее пределы осуществляется лишь за счет приемов звукоподражания
- низкий уровень - интонационная база – речевая 2-3 звука (говорит, не поет)

2. Дикция

- высокий уровень – быстрое, четкое, краткое произнесение согласных в любом темпе, регистре
- достаточно высокий - владеет навыком четкого произношения, исключение- группы согласных, быстрый темп
- средний уровень – недостаточная активность мышц артикуляционного аппарата, трудность вызывает четкое произнесение парных согласных(«размытость»- звонкие- глухие)
- ниже среднего – вялое произнесение согласных, дикционные задачи решаются в произведениях низкого уровня сложности: умеренный темп, средний регистр, простой ритмический рисунок)
- низкий уровень - дефекты произношения согласных, вялость мышц, разговорная манера

3. Артикуляция

- высокий уровень – активность мышц артикуляционного аппарата (язык, мягкое небо, губы, нижняя челюсть- свободны), гласные- объемные, долгие
- достаточно высокий - владение навыком стабильное, определенные трудности вызывают произведения в быстром темпе
- средний уровень – ленность артикуляционного аппарата, владение навыком эпизодическое, отсутствует единая манера формирования гласных (один и тот же гласный звук формируется по-разному)
- ниже среднего – контроль над оформлением гласных присутствует только на этапе распевания, явные дефекты формирования гласных: зажат артикуляционный аппарат, либо чрезмерное открывание рта, вякающая манера

исполнения

низкий уровень - навыком певческой артикуляции не владеет, переносит способы формирования гласных из бытовой речи.

4. Дыхание

- высокий уровень - владеет опертым дыханием, вдох: короткий, бесшумный; тело в состоянии покоя; выдох: осуществляет контроль над продолжительностью
- достаточно высокий - вдох и выдох физиологически правильные, недостаточно освоил навык распределения дыхания во фразе
- средний уровень – контроль за правильностью вдоха и выдоха, продолжительностью и ровностью выдоха проявляется эпизодически
- ниже среднего – вдох, выдох шумные, дыхание ключичное (поднимает и опускает плечи), прерывистое

5. Звуковедение

- высокий уровень - владеет основными приемами звуковедения: legato (плавно), staccato (отрывисто)
- достаточно высокий - испытывает трудности в произведениях большого объема с использованием одного типа звуковедения
- средний уровень – владение навыком проявляется в произведениях небольшого объема, диапазона, умеренного темпа
- ниже среднего – размыты границы между типами звуковедения
- низкий уровень - навыком не владеет, не способен исполнять мелодию плавно или отрывисто (разговаривает)

Приложение 3

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию попевок «Белка пела», «Ходит кот». Цель: выявить у обучающихся наличие развитого музыкального слуха, диапазона голоса, развитой дикции, слухового внимания.

Задание 2. Обучающиеся должны ответить на вопрос о том, какие они знают песни из пройденного материала по программе. Затем даются отрывки в записи или проигрываются на инструменте. Цель: выявить наличие музыкальной памяти по пройденному ранее музыкальному материалу

Задание 3. Обучающиеся должны: а) повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок попевки. Цель: определить наличие и развитость чувство ритма.

Задание 4. Обучающиеся должны досочинить голосом окончание песенки «Дождик» на заданный текст. Цель: выявить наличие творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст.

Задание 5. Изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски «Барыня». Цель определить наличие у обучающихся двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений.

Задание 6. Ответить на вопросы.

1. Звуки изображаются посредством особого рода знаков, называемых...

Ответ: ноты

2. Как называется музыкальный коллектив из трех исполнителей?

Ответ: трио

3. Сколько нот в скрипичном ключе?

Ответ: семь

4. Назови все ноты

5. Как называется набор из пяти линий, на которых и между которыми записываются ноты?

Ответ: нотный стан

6. Что общего между гитарой и роялем?

Ответ: в этих инструментах для извлечения звука используются струны

7. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?

Ответ: оркестр

8. Назови три и более музыкальных инструмента в оркестре.

9. Как называется басня И.А.Крылова, в которой четыре «музыканта» играли, кто в лес, кто по дрова?

Ответ: «Квартет»

10. Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?

Ответ: певческий голос.

В шестом задании с вопросами обучающиеся отвечают устно на один вопрос, предварительно вытянув билет с напечатанным вопросом.

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Пусть всегда будет солнце», «Волшебники», мелодия которых имеет постепенное движение вверх и вниз на интервал секунды, терции и квинты.

Задание 2. Повторить пение кукушки на двух звуках в интервале терции от разных звуков в сопровождении фортепиано, либо снятия попевки с голоса.

Задание 3. а) Повторить хлопками заданный ритмический рисунок; б) прохлопать ритмический рисунок песни.

Задание 4. Досочинить голосом окончание песенки на заданный текст. «Ра – ра–ра на дворе стоит гора».

Задание 5. Изобразить русский народный танец произвольными движениями под музыку русской пляски «Ах вы сени мои сени».

Задание 6. Ответить на вопросы.

1. Как называется музыка, которую исполняют только на инструментах без участия голоса? (инструментальная)

2. Какую музыку называют вокальной? (музыку, предназначенную для пения)

3. Как называются люди, создающие музыкальные произведения?

(композиторы)

4. Сколько групп музыкальных инструментов существует? (пять)

5. Какая группа музыкальных инструментов возникла первой? (ударные)

6. Самозвучащие инструменты - что это?

(тарелки, трещотки, колокольчики, кастаньеты)

7. Как называется большой коллектив певцов? (хор)

8. А музыкантов-инструменталистов? (оркестр)

9. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)

10. Какие четверти вы знаете? (три, четверти, две четверти, четыре и др.

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Мама», «Родина».

Задание 2. Игра «Угадай мелодию». Цель: выявить наличие у обучающихся музыкальной памяти. Звучат произведения за три года обучения.

Задание 3. Проиграть на музыкальных инструментах(треугольник, барабан и др) знакомую мелодию или под фонограмму.

Задание 4. Досочинить голосом окончание вокализа. Цель: выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный вокализ.

Задание 5.Изобразить танцевальные движения под различную музыку (вальс, русская народная пляска, современная и классическая музыка).

Задание 6 . Ответить на вопросы

1. Назовите все виды мужских и женских голосов (тенор, баритон, бас, альт, контральто)

2.Какой музыкальный жанр является древнейшим? (песня)

3. Как называется музыкальное вступление к опере, балету, оперетте? (увертюра)

4. Как называется ансамбль из девяти человек? (нонет)

5. Как называются люди, создающие музыкальные произведения?(композиторы)

6. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)

7. Чем отличается опера от оперетты?

8. Что изобрел итальянский монах Гвидо д'Ареццо? (нотный стан)

9. В каком веке в руках у дирижера появилась палочка? (в 19 веке)

10. Назовите медленные, умеренные и быстрые темпы на выбор

Медленные темпы

(Largo \ (лáрго) широко
Lento (лéнто) медленно, протяжно
Adagio (адáжио) медленно, плавно
Grave (грáве) тяжеловесно, важно
Sostenuto (состену́то) сдержанно
Andante (андáнте) не спеша, спокойно
УМЕРЕННЫЕ ТЕМПЫ
Andantino (андантíно) неторопливо
Moderato (модерáто) умеренно
Allegretto (аллегрéтто) оживлённо
БЫСТРЫЕ ТЕМПЫ
Allegro (аллéгро) скоро
Vivo (вúво) живо
Vivace (вива че) живо
Presto (прéсто) быстро, очень скоро

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ДЛЯ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Во поле береза стояла», «Добрый жук». Отслеживать умение пения на легато и точное попадание в интервальные ходы.

Задание 2. Игра «Угадай мелодию». Цель: выявить наличие у обучающихся музыкальной памяти. Звучат произведения за четыре года обучения.

Задание 3. Проиграть на музыкальных инструментах (треугольник, барабан и др) знакомую мелодию и сложные ритмические рисунки.

Задание 4. Досочинить голосом окончание вокализа. Закрепление у детей творческих навыков, умения сочинять мелодию и ритмический рисунок на заданный вокализ.

Задание 5 . Ответить на вопросы

1. Назовите состав симфонического оркестра? (ударные, медные, духовые, струнно-смычковые)
2. Что относится к ударным инструментам? (барабан, литавры, треугольник, тарелки)
3. Какие музыкальные жанры вы знаете?(балет, мюзикл, опера, оперетта)
4. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?(оркестр)
5. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)

6. Какой музыкальный жанр является древнейшим? (песня)
7. Как называется большой коллектив певцов? (хор)
8. Как называются люди, создающие музыкальные произведения?
(композиторы)
9. . Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?(певческий голос)
10. Назовите все виды мужских и женских голосов (тенор, баритон, бас, альт, контральто)

В заданиях итогового контроля оцениваются компоненты развития музыкальных способностей обучающихся по уровням.

1. Интонирование.

- чистое интонирование мел.линии;
- слуховое внимание;
- широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).
- правильное интонирование отдельных отрывков;

- улучшение после повторного показа;
- небольшой диапазон голоса(4 звука);
- слуховое внимание отрывочное.
- не чистое интонирование;

- отсутствие диапазона голоса;
- нет слухового внимания.

2. Чувство ритма.

- четкая точная передача ритмического рисунка.
- передача отдельных элементов ритмического рисунка;

- улучшение показателей после повторного показа.
- нет точности передачи ритмического рисунка;

- нет улучшений показателей после повторного показа.

3. Музыкальная память.

- быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;
- наличие музыкального "багажа" памяти.

- неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;
- небольшой запас муз. "багажа" памяти.

- несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала;
- отсутствие музыкального "багажа" памяти.

4.Музыкальное движение.

- большой запас танцевальных движений;
- умение передать ими характер образа.
- ограниченный запас танцевальных движений;
- передает характер образа.
- отсутствие запаса танцевальных движений.
- неумение передать характер образа.

5.Творческие навыки.

- умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.
- неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.
- отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

6.Теоретические знания

Ответил

Ответил с ошибками

Не ответил

Все результаты контрольного урока записываются в сводную таблицу.

Оценки:

Высокий - по всем компонентам высокий уровень

Средний - не по всем компонентам высокий уровень

Низкий - по всем компонентам низкий уровень

ЗАДАНИЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

ДЛЯ 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Снять с голоса мелодическую линию песен «Со вьюном я хожу», «Кабы не было зимы». Отслеживать умение пения на легато и точное попадание в интервальные ходы.

Задание 2. Игра «Угадай мелодию». Цель: выявить наличие у обучающихся музыкальной памяти. Звучат произведения за четыре года обучения.

Задание 3. Проиграть на музыкальных инструментах(треугольник, барабан и др) знакомую мелодию и сложные ритмические рисунки.

Задание 4. Досочинить голосом окончание вокализа. Закрепление у детей творческих навыков, умения сочинять мелодию и ритмический рисунок на заданный вокализ.

Задание 5 . Ответить на вопросы

1. Назовите состав симфонического оркестра?(ударные, медные, духовые, струнно-смычковые)
2. Что относится к ударным инструментам? (барабан, литавры, треугольник, тарелки)
3. Какие музыкальные жанры вы знаете?(балет, мюзикл, опера, оперетта)
4. Как называется большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных музыкальных инструментах?(оркестр)
5. Какое слово по-итальянски означает «труд», «сочинение»? (опера)
6. Какой музыкальный жанр является древнейшим? (песня)
7. Как называется большой коллектив певцов? (хор)
8. Как называются люди, создающие музыкальные произведения? (композиторы)
9. . Как называется естественный, данный природой, музыкальный инструмент, звучание которого формируется гортанью?(певческий голос)
10. Назовите все виды мужских и женских голосов (тенор, баритон, бас, альт, контральто)

В заданиях итогового контроля оцениваются компоненты развития музыкальных способностей обучающихся по уровням.

1. Интонирование.

-чистое интонирование мел.линии;

-слуховое внимание;

-широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).

-правильное интонирование отдельных отрывков;

-улучшение после повторного показа;

-небольшой диапазон голоса(4 звука);

-слуховое внимание отрывочное.

-не чистое интонирование;

-отсутствие диапазона голоса;

-нет слухового внимания.

2. Чувство ритма.

-четкая точная передача ритмического рисунка.

-передача отдельных элементов ритмического рисунка;

-улучшение показателей после повторного показа.

-нет точности передачи ритмического рисунка;

-нет улучшений показателей после повторного показа.

3. Музыкальная память.

-быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;

-наличие музыкального "багажа" памяти.

-неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;

-небольшой запас муз. "багажа" памяти.

-несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала;

-отсутствие музыкального "багажа" памяти.

4. Музыкальное движение.

-большой запас танцевальных движений;

-умение передать ими характер образа.

-ограниченный запас танцевальных движений;

-передает характер образа.

-отсутствие запаса танцевальных движений.

-неумение передать характер образа.

5. Творческие навыки.

-умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.

-неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.

-отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

6. Теоретические знания

Ответил

Ответил с ошибками

Не ответил

Все результаты контрольного урока записываются в сводную таблицу.

Оценки:

Высокий - по всем компонентам высокий уровень

Средний - не по всем компонентам высокий уровень

Низкий - по всем компонентам низкий уровень